

# 黛维鑫艺术的亚洲烙印

Asian Influences on Davson Art



你可曾想过中国东方文化对澳大利亚现代艺术的影响？可能没有。事实上，中国艺术对欧美国家艺术和艺术家们的历史影响有据可查。对于澳大利亚身价最高的在世艺术家雪伦·黛维鑫（Sharon Davson）而言，中国及其他东方印象、概念、哲学和主题在她的艺术生涯里也发挥了重要作用。

黛维鑫在国际上享有盛誉已近30年，各国皇室及公共艺术馆争相收藏她的作品，英国和马来西亚皇室分别收藏了她的一幅画作。

几十年以来，黛维鑫的画作和原版版画被来自澳大利亚、日本和新西兰的40多家公立艺术馆和私人收藏。澳大利亚达尔文市的北领地博物馆

和艺术馆（Museum and Art Gallery of the Northern Territory）及日本高山市的光纪念馆（Hikaru Memorial Museum）都曾高调收藏黛维鑫的重要画作。

在艺术领域功成名就之前，她就曾说过：“中国画的美好和精妙、东方陶瓷上大胆的色彩和图案都令我着迷。我也拜读过中国哲学和佛文，渐渐地，这些东方思想文化与我在澳大利亚农村接受的西式教育相融合。它们对我形成创造性思维产生了重要的影响。”

黛维鑫毕业于布里斯班昆士兰艺术学院美术专业。她的许多学生时期的作品比起艺术学院同期的其他学生，意象风格更为简洁。受到东方文化的影响，黛维鑫喜爱采用大胆的颜色和图案，她的作品风格大多简单鲜明，直入心灵深处。

这些喜好和影响贯穿了她的整个艺术生涯，并促使她在过去三十多年多次访问中国和其他亚洲国家。

## 澳大利亚身价最高的艺术家

黛维鑫到底是何许人也？为什么越来越多的中国文化界和商界人士对她的作品感兴趣？

黛维鑫是一位视觉艺术家，她依据现代世界趋势进行艺术创造。在她创造的艺术中，人们可以找到意义，并得到升华，她的画作激发人们更加努力，让世界变得更美好，不仅仅是为了人类，还有生活在这个星球上的其他物种。她的作品所传达出来的美、快乐和关切，可以促进人们情感、身体和精神的健康。

将艺术以积极的、令人振奋的方式向人们展现具有进步意义。黛维鑫说：“从1980年代末开始，我一直坚持这种方式，这已经成为我画作的核心特点。”她的画作充满激情，并具有积极意义，不仅传达了文化历史，还开辟了自己的路，让别人跟随。

马来西亚国家艺术馆馆长威拉·马殊基（Wairah Marzuki）曾在1999年一封信中写道：“从黛维鑫的画作中，可以看到真诚和美；她的画作以令人振奋、鼓舞人心的艺术方式传达着希望，黛维鑫照亮了我们前进的道路。她的艺术强大、自信，能触及不同文化背景的人们的心灵。”

延续大师们的传统，黛维鑫大部分画作是受人



^ 2014年澳大利亚总理托尼·阿博特在堪培拉国会大厦面见黛维鑫

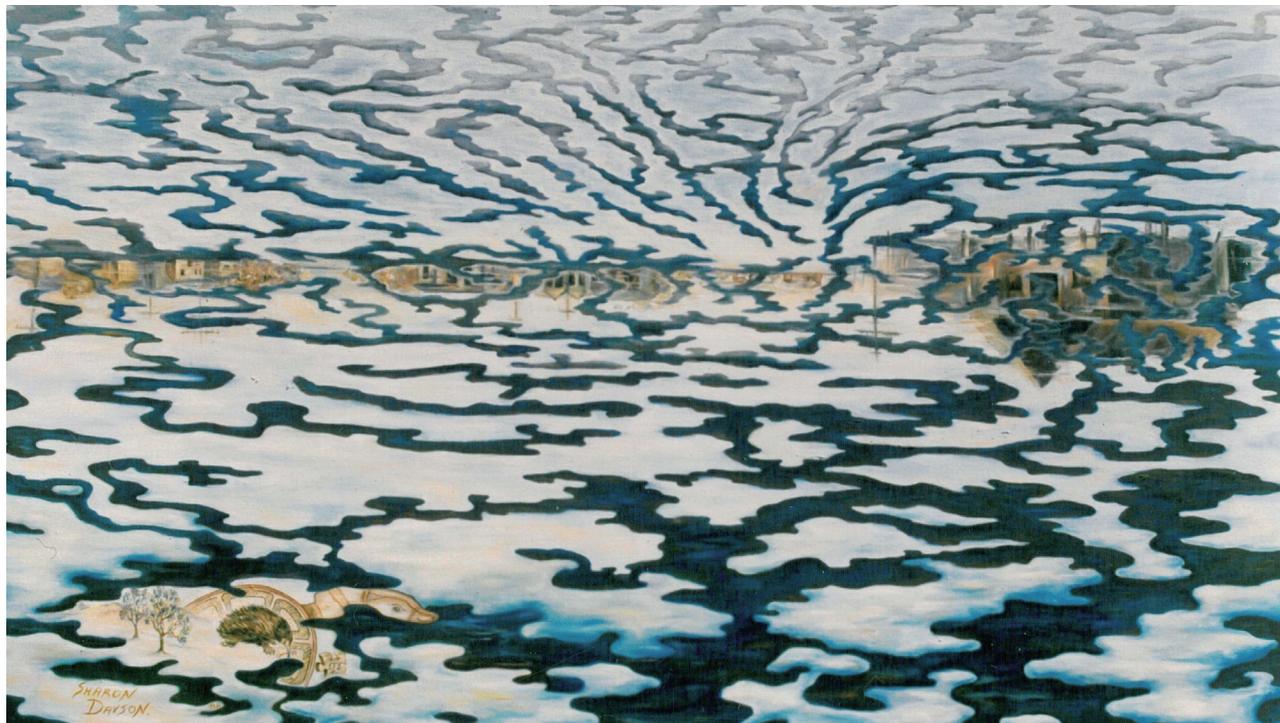
委托，在未完成之前就已售出，但从未因此牺牲自己的风格，或是对她想要提出问题和表达内容的真实性做出妥协。

无论大型绘画、雕刻、玻璃制品，还是蚀刻版画、织图，黛维鑫一直放在首位的便是作品对环境的意义。她认为与人文、地理以及历史打交道丰富了她的创造力。

30年以来，委托创作模式让黛维鑫在国际市场上有相当大的自由。黛维鑫画作的转售，主要是从一位收藏家手中直接到另一位收藏家手中，商业画廊和拍卖行很少能够参与。这也意味着黛维鑫为自己和知名客户保持一定程度的隐私。

黛维鑫每件原画都被仔细验证记录。在一个艺术家不专注绘画、深受伪品所害的艺术世界，这是必要的保障。

黛维鑫遵循她的激情，对我们的世界产生着积极的影响，具有创意领导力。全球400多位名人在“世界旗”（World Flag）上签过名，支持她的慈善事业，传播世界和平和保护濒危物种意识；很多艺术馆以她的名字命名，她一直被公认为是新艺术运动的领袖。她已经成为了澳大利亚身价最高的艺术家，作品成交价



▲ 1989年《镜像》（Reflections），收藏于澳大利亚达尔文北领地博物馆和艺术馆

格创下七位数的纪录。

## 两次回顾展

对一个艺术家来说，作品在众多艺术馆展出需要很高的艺术成就和名誉。

1999年至2002年，以“感激光亮”（With Gratitude for the Light）为主题的黛维鑫回顾展在澳大利亚巡回展出。因为黛维鑫很少拥有自己的作品，在65个展品中（1972年至1999年期间作品），许多是租借自公共美术馆、企业和私人收藏。

2000年，回顾展在黛维鑫的家乡昆士兰的盖顿夏尔黛维鑫美术馆（Gatton Shire Davson Art Gallery）开放展出。2007年，这家美术馆关闭，改建成新克耶谷文化中心（Lockyer Valley Cultural Centre）。

2008年至2011年，第二次重要回顾展之“黛维鑫-世界领导人及启蒙”（Davson ~ World Leaders and Enlightenment）在各大公共艺术画廊和场馆展出。45件展品（1972年到2008年期间作品）中，许多租借自退休金和其他投资基金的收藏品。预展在澳大利亚猎

人谷花园（Hunter Valley Gardens）举行，并邀请了著名歌手李奥·赛耶（Leo Sayer）和西斯诺市市长约翰·克拉伦斯（John Clarence）主持。

2009年12月，“黛维鑫-世界领导人及启蒙”回顾展成为新克耶谷文化中心开幕展。新南威尔士纽卡斯尔黛维鑫艺术博物馆也以此做开幕展。

这次回顾展赞助商包括包括：纽曼哈斯赛车队的卡尔·哈斯和电影明星保罗·纽曼、杰克·布拉博海姆爵士、凯利·斯莱特、莱恩·比齐利、克里夫·理查德爵士、克莱奥·莱恩、李奥·赛耶，以及其他国际体育娱乐明星。

曾获得1992年一级方程式世界冠军、1993年印地赛车世界冠军的赛车手奈杰尔·曼塞尔爵士说过：“黛维鑫是一个非常天赋的艺术家，她甚至引起了赛车手的注意。”

黛维鑫仅创作了100余幅画作，对于热爱收藏罕见高价艺术品的收藏家而言，她的作品十分具有收藏价值，很多能与她媲美的艺术家是创造了成千上万的作品才获得相同级别的赞誉。

很少有艺术家能达到黛维鑫的知名度，并且能像她一样三十多年始终如一地将画作所得用于支持慈善活动。因此对于收藏家而言，能接触她的画作是难得的机会和骄人成就，而全世界只有少数人拥有一幅黛维鑫画作。

幸运的是，近年来，这位艺术家一直保持注册画作的习惯，包括每幅画作的创作地点、完整出处以及哪些收藏家愿意转售这些珍贵的画作。其中一些作品在过去的几十年里易手过7到9次，三十多年来，价格约每三年翻一番。对一位女艺术家而言，这非常罕见！

### 全职画家的艺术路

黛维鑫决定成为一名职业画家。不管身处顺境还是逆境，她始终坚持立场。凭着正直诚实，自20世纪80年代起，她的作品吸引了慈善机构和组织，筹措了必要的资金，她也有了工作室和工作人员。

30岁时，黛维鑫成了澳大利亚真正意义上的，最年轻的职业画家，并且在她40岁、50岁乃至现在的60岁时，仍是一名全职的画家。这在澳大利亚是闻所未闻的，甚至在全球女性画家中，也很少见。大多数画家会兼职教学至少一二十年。

黛维鑫选择自己的道路，并逐渐地自然而然地形成了自己独有的风格。

1972年至1974年，黛维鑫在昆士兰艺术学院学习，当时教学主要偏重抽象视觉。然而，在学校教学的框架里，她很快就开始形成了自己的风格。

1978年，她20岁出头时，在学校当老师，并担任夜间美术课老师，住在昆士兰州乡下一间小房子里。在那里，她创作了大量的抽象拼贴美术作品，这些图片主要从杂志里剪切下来，并拼成以环境或政治为主题的“风景”。

1979年她的作品中出现了拼版。自孩提时代，她就喜欢拼版。怀着对自然和动物的热爱，她的爱好催生出了阿帕卢萨马。她的创作灵感来自于中国道家的“道”及其关于“变”的哲理。

在她关于跳伞运动的作品《降落区》（Drop Zone）中，她将一些剪下来的图片加到拼图上。她说：“拼图是最完美的形状，是看得见的交流。它有阴面和阳面——女性的阴柔和男性的阳刚。一张

拼图可以单独地拿来欣赏，也可以同其他拼图组合在一起变成一幅更美丽的图片。这就像单个的人和一群人一样。”

“这些拼图的形状还使得观赏者可以从中找到切入点，寻找、理解或对作品中体现的多层次概念和理念提出问题。”

她的作品中，这些拼图形状还反映了个体和集体的概念，而随着时间的推移，它们表达的更多，其中包含了画家本人的视觉自传。

因此，拼图和类似形状的图，比如水样图案依旧是黛维鑫作品的关键元素，连同她对环境的自然美的精神理解和热爱。

V 1995年《一同旅行》（Travelling Together），国泰航空公司委托





△ 1973年《我们散步去吧》(Let's Go Walking)



△ 1973年《这对我意味着什么》(What It Means to Me)

## “举起手来”

你欣赏并珍爱家里、工作场所或投资收藏的艺术品吗？你喜欢艺术赋予你生活中，从餐桌交谈、情感流露到未来幸福的颜色和纹理吗？

黛维鑫的艺术品能满足上述所有，并且更多。“我喜爱创作的过程；从作品最初构思到观众的参与。我感激那些让这个过程每一步都成为可能的人。只靠自己，我们无法成功，所以感激对我有帮助的人很重要。”

黛维鑫计划建立艺术和地球中心。获得她主要作品的人将被世代代来这些中心的人记住。其中，有一个画廊标有收藏家/投资者的名字，以及收藏有永久展示品的个人、家庭或组织的信息。

这是这个艺术家的愿景，以及她对启发性创造和对我们地球及依赖它生存的万物的热爱，这其中就包括有大小濒危物种。

黛维鑫说：“濒危物种远不只是一个急需解决的环境问题。它有重要的文化意义。随着我们失去野生物种，它们给予我们的灵感，对于未来的艺术家而言，也就消失了。我们的文化，以及我们的环境，都受到了破坏。”

1992年4月，黛维鑫开始了她的“举起手来”

(Hands Up)运动，号召提醒人类保护濒危物种。美国乐坛传奇人物尼尔·戴蒙德(Neil Diamond)在澳大利亚悉尼的丽晶酒店(Regent Hotel)媒体见面会上同她一起发起举起手来运动。

自那以后，黛维鑫便开始了这个活动，超过400位名人参加，从体育界到演艺界，他们中有张德培(Michael Chang)、马里奥·安德烈蒂(Mario Andretti)、奈杰尔·曼塞尔爵士(Sir Nigel Mansell)、桑普拉斯(Pete Sampras)、鲍里斯·贝克尔(Boris Becker)、纽坎伯(John Newcombe)、查普尔(Ian Chappell)、保罗·纽曼(Paul Newman)、奥莉维亚·纽顿-约翰(Olivia Newton-John)、汤姆·琼斯(Tom Jones)、约翰·丹佛(John Denver)、萨瑟兰(Dame Joan Sutherland)以及邦·乔维(Bon Jovi)。

这是对黛维鑫以及她的首创精神的正能量的致意和赞美，她的理念在全球范围内繁衍，帮助推动了许多慈善事业的发展。

黛维鑫定期还会发起有关世界和平和女性事业尊严的倡议。同上述名人一样，成千上万的成年人和儿童已参与到她的举起手来运动中。并且，是的，许多濒危物种在过去的数十年中出现在她的作品中，比起一般物品，这些物种更有可能在她的色

彩和谐的作品中出现，并在作品所讲述的视觉故事中扮演各自的角色。

著名诗人西莉亚·贝瑞（Celia Berrell）说：“黛维鑫的作品是稀有的、贵重的、美丽的和强大的。她的画作同灵魂对话，提出同我们现代社会相关的问题。”

## 艺术酒店的奇妙人生

2014年年中，黛维鑫受纽卡斯尔商人托尼·休斯（Tony Hughes）的邀请，成为他的艺术酒店的艺术家。接受了这个邀请后，她被告知酒店将以她的名字命名，并专门展出她的作品，酒店名字为黛维鑫艺术酒店（Davson Art Hotel）。

那么，什么是艺术酒店？

黛维鑫坦率地承认：“我从没听说过艺术酒店，也没看到过，直到去年在以色列的特拉维夫市第一次见到。”

在一个艺术酒店里，艺术作品的位置居于其他所有成品之前。所以，所有的酒店装饰和布置在细节上同艺术品匹配，并涂上颜色使得艺术品完满，从床罩、靠垫到餐具。这完全同惯常的酒店装修相反，艺术品成了主角。

在这个酒店中，只有黛维鑫的艺术品，从早期设计到规划阶段她都参与其中。

休斯委任了黛维鑫创造几个主要的艺术作品，放在这个经注册许可的可住宿的酒店中；每件艺术品都价值高达7位数。这些作品是价值数百万美元佣金的一部分，供她在未来一两年中给这个酒店创造可观的新的艺术作品。

酒店老板兼开发商本人感觉没必要拥有小型艺术品，而客房正好可以用到它们。酒店方获得了利用“摄影画布”来“复制的权利”，黛维鑫的作品被再创造后放到这些客房和其他区域。这些图片的图案还将被复制，合格品还将作为酒店的纪念品。

澳大利亚和中国的收藏家获得这些“客房”的黛维鑫画作。因为这些作品是“新的”并且尺寸和价格相对适中，收藏家利用这些，根据画作概念和早期发展阶段，到市场上出售，随着黛维鑫艺术酒店的发展而从中获利。

黛维鑫是整个酒店项目的创作顾问，该项目包

括一个艺术画廊/礼品商店展示（她的原作和高质量的复制品以及她作品的衍生产品）。

还有大概2年，这个酒店就将开张，从酒店信纸到遍及全酒店的细节，以及礼品商店/画廊的所有物品，黛维鑫的艺术作品将是这个酒店发展的基础。

她给黛维鑫艺术酒店的艺术系列选择的创意主题是半自传式的——“奇妙的人生”。

黛维鑫说：“我们都有一个奇妙的人生。无论经历多少艰难困苦，生活中仍然有许多地方可以从中找到欢乐、爱或知识，让人怀有感激之情并感受美丽。”

今年晚些时候，黛维鑫将来到中国，继续她的奇妙生活。CBF

2014-15年《故事书花园》（Story Book Garden），与黛维鑫艺术酒店协作完成，现被T & J Wang收藏

